

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
AULAS COLABORATIVAS O PROYECTOS
Modalidad Presencial**

Título del Proyecto:	Mi vida es una comedia (proyecto)
Tema:	Creación de una obra musical basada en las experiencias de adolescencia de los y las estudiantes.
Curso(s):	8°A, B, C
Fecha de inicio:	Semana del 01 al 04 de marzo
Fecha de término:	Semana del 18 al 22 de abril
Asignaturas Involucradas:	Lengua y Literatura Música
Profesores a cargo:	Valentina Heredia Daniela Guzmán NN Laura Suazo
Profesores PIE:	Daniela Ramírez
OAs por asignatura:	<p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● OA 07: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales. ● OA 03: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros. ● OA 04: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical. <p>Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. ● OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario. ● OA 16: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: --Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. --Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. --Incorporando información

	<p>pertinente. --Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. --Cuidando la organización a nivel oracional y textual. --Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. --Usando un vocabulario variado y preciso. --Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. --Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. --Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p>
Resumen del Proyecto	<p>Consiste en la creación de una comedia musical basada en las experiencias de los estudiantes sobre su propio crecimiento y adolescencia. La obra teatral tratará de actos individuales, en el que cada uno será trabajado por un grupo de estudiantes respecto a lo que ellos quieran contar sobre sus vidas.</p>
Pregunta esencial:	<p>¿Cómo mis experiencias pueden transformarse en una comedia?</p>
Ruta del Estudiante	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación ABP: grupos y roles. 2. Indagación: ¿Qué elementos conforman una comedia?, ¿Es posible hacer comedia desde una experiencia? 3. Preparación de la obra teatral (selección de elenco, roles y tema). Diseñar un diario de vida con experiencias que deseen compartir y analizar con su entorno. 4. Escritura de guión. 5. Preparación de escenografía y caracterizaciones de los personajes. 6. Ensayos de la obra. 7. Realización de la obra.
Tiempo de implementación	<p>Introducción: 3 semanas Proceso: 4 semanas Cierre: 1 semana</p>
Recursos requeridos	<p>Elementos para la creación de la escenografía: cartulinas, cartón, pintura, entre otros.</p>
Productos Intermedio(s):	<p>---</p>
Producto Final	<p>Realización de una obra de comedia musical.</p>
Evaluación del Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ● De Proceso en cada asignatura: <p>Lenguaje: Creación de un guión (Rúbrica de evaluación). Música: Puesta en escena, apoyo escenográfico, apoyo escenográfico musical y visual, obra musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producto Final: Presentación de comedia musical (Rúbrica de evaluación)



Colegio Empringer Obispo Alvear Puente Alto
Departamento de Lengua y Literatura
Profesoras Valentina Heredia, Daniela Guzmán,
Educatora Diferencial _____
Nivel Octavo Básico 2021

Rúbrica
Creación de guión “Mi vida es una comedia”

Nombres:	Curso: 8°	Fecha: ___ abril 2022
-----------------	------------------	------------------------------

OA a trabajar:

Lengua y Literatura:

- OA13:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente: tema, género y destinatario.
- OA 16:** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

INSTRUCCIONES:

- Este documento corresponde a la **rúbrica de evaluación** de creación de una comedia musical basada en sus experiencias de vida.
- Es una **evaluación ABP**, por lo que se encuentran las asignaturas de Lengua y Literatura y Música.
- **Debes leer esta rúbrica para saber qué se te evaluará al finalizar la actividad.**
- Esta evaluación consiste en la **primera nota** del proyecto ABP “Mi vida es una comedia”.
- La evaluación es de **carácter grupal**
- La evaluación **será realizada durante clases**, por lo que cualquier duda o comentario que tengas sobre la actividad y/o rúbrica debe ser preguntada y resuelta dentro de la clase.

I. ASPECTOS FORMALES

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
La comedia musical incluye: - Vocabulario variado. - Lenguaje acorde a la situación comunicativa.	-----	Cumplen con solo 2 puntos de los señalados en el indicador.	Cumplen con 1 de los puntos señalados en el indicador.	No cumplen con los indicadores señalados.
Comprensión del guión: -El texto se mantiene organizado de forma lógica y cohesiva, que permite su comprensión local y global .	100% de la obra cumple con el indicador.	Entre el 65% y 99% de la obra cumple con el indicador.	Entre el 35% y 64% de la obra cumple con el indicador.	Menos del 34% de la obra cumple con el indicador.
Ortografía literal - Refiere al uso correcto de las letras en el texto: no confundir c/s, y/ll, v/b ; omitir la h , entre otros.	El guión en su totalidad no presenta errores.	Se presentan entre 1 a 6 errores a lo largo del guión.	Se presentan entre 7 a 13 errores a lo largo del guión.	El guión presenta 14 errores o más.
Ortografía acentual - Refiere al uso correcto de tildes dentro del texto. Ej.: bitácora, usé, viví, había, etc.	El guión en su totalidad no presenta errores.	Se presentan entre 1 a 6 errores a lo largo del guión.	Se presentan entre 7 a 13 errores a lo largo del guión	El guión presenta 14 errores o más.
Ortografía puntual - Refiere a la correcta aplicación de signos de puntuación: comas, puntos seguidos, puntos suspensivos, puntos aparte, signos de exclamación , entre otros.	El guión en su totalidad no presenta errores.	Se presentan entre 1 a 6 errores a lo largo del guión.	Se presentan entre 7 a 13 errores a lo largo del guión.	El guión presenta 14 errores o más.
TOTAL: 19 PUNTOS				

II. GUIÓN

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Personajes: -Los personajes son creaciones originales . -Cada personaje presenta una identidad definida . -Poseen nombres .	Cumple con los 3 puntos señalados en el indicador.	Cumple con 2 puntos de los señalados en el indicador.	Cumple con 1 de los puntos señalados en el indicador.	No cumple con los indicadores señalados.
Temática: -La obra presentada cumple con la temática solicitada y trabajada durante la unidad: vivencias de adolescentes .	100% de la obra cumple con la temática solicitada.	Entre el 65% y 99% de la obra cumple con la temática solicitada.	Entre el 35% y 64% de la obra cumple con la temática solicitada	Menos del 34% de la obra cumple con la temática solicitada
Estructura: -Presenta una división de actos, escenas, diálogos e incluye acotaciones .	La totalidad del guión presenta la estructura solicitada.	El guión no presenta una división estructural, falta alguno de los elementos solicitados.	El guión no presenta una división estructural, falta gran parte de los elementos solicitados.	El guión no presenta una división estructural, falta alguno de los elementos solicitados.
Comicidad: - El guión posee elementos propios de la comedia vistos en clase.	100% de la obra cumple con el indicador.	Entre el 65% y 99% de la obra cumple con el indicador.	Entre el 35% y 64% de la obra cumple con el indicador.	Menos del 34% de la obra cumple con el indicador.
Extensión: -El guión posee una extensión mínima de 3 planas y como máximo 7 .	-----	El guión tiene una extensión de 3 a 7 planas	El guión tiene una extensión de hasta 3 planas.	El guión tiene una extensión menor a las 2 planas.
TOTAL: 19 PUNTOS				

III. ENTREGA

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
El trabajo es presentado utilizando: -Letra Arial 16 para el anuncio de actos. -Letra Arial 14 para el anuncio de escenas. -Letra Arial 12 para los diálogos.	Cumple con los 3 puntos señalados en el indicador.	Cumple con 2 puntos de los señalados en el indicador.	Cumple con 1 de los puntos señalados en el indicador.	No cumple con los indicadores señalados.
Entrega del guión: -El trabajo es entregado en la fecha solicitada y socializada por la profesora.	El trabajo es entregado en la fecha solicitada.	El trabajo es entregado 1 o 2 días después de la fecha solicitada.	El trabajo es entregado 3 o 4 días después de la fecha solicitada.	El trabajo es entregado
TOTAL: 8 PUNTOS				

IV. Total

Indicadores	Puntaje	Puntaje obtenido
I. Aspectos formales	19	
II. Guión	19	
III. Entrega	8	
TOTAL:	46	

Nota:



Colegio Emprender Obispo Alvear Puente Alto
Departamento de Lengua y Literatura
Profesoras Valentina Heredia, Daniela Guzmán,
Departamento de Educación física y Artes
Profesora Laura Suazo
Educatora Diferencial _____
Nivel Octavo Básico 2021

Rúbrica
“Mi vida es una comedia”

Nombres:	Curso: 8°	Fecha: ____ abril 2022
-----------------	------------------	----------------------------------

OA a trabajar:

Lengua y Literatura:

- OA 16:** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- OA 23:** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.

Música:

- OA 04:** Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical

INSTRUCCIONES:

- Este documento corresponde a la **rúbrica de evaluación** de la presentación de la comedia musical basada en sus experiencias de vida.
- Es una **evaluación ABP**, por lo que se encuentran las asignaturas de Lengua y Literatura y Música.
- **Debes leer esta rúbrica para saber qué se te evaluará al finalizar la actividad.**
- Esta evaluación consiste en la **primera nota** de este semestre.
- La evaluación es de **carácter grupal**
- La evaluación **será realizada durante clases**, por lo que cualquier duda o comentario que tengas sobre la actividad y/o rúbrica debe ser preguntada y resuelta dentro de la clase.

I. Aspectos previos

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
<p>Distribución de roles de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cada integrante posee un rol claro y definido desde el inicio del proyecto.- Cada integrante cumple con el rol que se le fue asignado al inicio del proyecto.- Cumplen con los tiempos asignados para cada actividad realizada dentro de la hora de clase.	Cumple con todos los indicadores.	Cumple con dos de tres de los indicadores.	Cumple con uno de los indicadores.	No se evidencian los indicadores.
<p>Entrega de obra musical:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizan la entrega de los materiales solicitados durante las clases- Realizan la entrega del guión de la comedia musical a través de LIRMI.- Realizan dentro del horario de clase la preparación del montaje (escenografía, vestuario e iluminación necesarias)	Cumple con todos los indicadores.	Cumple con dos de tres de los indicadores.	Cumple con uno de los indicadores.	No se evidencian los indicadores.

<p>Preparación de la obra musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizan los ensayos solicitados de la obra. -La obra tiene una duración aproximada de 10 a 15 minutos. -La presentación final es realizada por todos los integrantes del grupo. 	Cumple con todos los indicadores.	Cumple con dos de tres de los indicadores.	Cumple con uno de los indicadores.	No se evidencian los indicadores.
TOTAL: 12 PUNTOS				

II. Montaje

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
<p>Uso de vestuario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vestuario seleccionado es adecuado y se relaciona con la caracterización de los personajes. - El maquillaje seleccionado es adecuado y se relaciona con la caracterización de los personajes. 	La vestimenta y el maquillaje son apropiados para la historia de la obra logrando de manera completa la caracterización de los personajes.	La vestimenta y/o el maquillaje son apropiados para lograr la caracterización de los personajes.	La vestimenta y/o el maquillaje presentan recursos insuficientes para lograr la caracterización de los personajes.	No presentan caracterizaciones a través de vestuario y maquillaje.
<p>Uso de escenografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan una escenografía que representa el lugar en donde transcurre la obra. 	Los materiales y la escenografía son creativos, le dan sentido a la obra y se entienden por sí solos.	Los materiales y la escenografía son creativos, pero no aportan para entender la obra.	La utilería y/o escenografía es escasa y descuidada y no es acorde a la historia representada.	Los recursos escenográficos son insuficientes para la realización del montaje.

Uso de iluminación: - La iluminación permite observar todos los elementos presentes en la obra. - Utilizan distintos tipos de iluminación de acuerdo con los acontecimientos de la obra.	Los elementos de iluminación son pertinentes y concuerdan con la historia contada.	Los elementos de iluminación cumplen durante gran parte de la obra y resultan pertinentes con la historia contada.	Los elementos de iluminación utilizados son escasos y/o poco pertinentes con la historia contada.	No presentan iluminación propia.
Uso de sonido: - Utilizan recursos de sonidos concordantes con la historia de la obra. - A través de los recursos sonoros se permite evidenciar el estado anímico de la obra.	Los elementos de sonido son pertinentes y concuerdan con la historia contada.	Los elementos de sonido cumplen durante gran parte de la obra y resultan pertinentes con la historia contada.	Los elementos de sonido utilizados son escasos y/o poco pertinentes con la historia contada.	No presenta elementos de sonido.
TOTAL: 16 PUNTOS				

III. PRESENTACIÓN

INDICADORES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
Temática: -La obra presentada cumple con la temática solicitada y trabajada durante la unidad.	El 100% de la obra cumple con la temática solicitada.	Entre el 65% y 99% de la obra cumple con la temática solicitada.	Entre el 35% y 64% de la obra cumple con la temática solicitada	Menos del 34% de la obra cumple con la temática solicitada
Uso de recursos verbales; -Hacen uso de entonación, proyección de la voz y buena pronunciación de las palabras.	La utilización de la voz es adecuada, marca diferentes entonaciones de acuerdo con el personaje y a la situación representada.	La utilización de la voz es adecuada la mayor parte del tiempo, marcando entonaciones de acuerdo con el personaje y a la situación representada.	La utilización de la voz es adecuada la menor parte del tiempo, marcando entonaciones de acuerdo con el personaje y a la situación representada.	La utilización de la voz no es adecuada, no marcan entonaciones de acuerdo con el personaje ni a la situación representada.

<p>Expresión corporal: -Hacen uso de movimientos corporales, proxémicos y kinésicos.</p>	<p>La expresión corporal es adecuada al personaje, marca su personalidad y se desenvuelve en el escenario.</p>	<p>La expresión corporal es adecuada de forma variable, algunos personajes no la realizan o durante la presentación varía la calidad de la expresión corporal.</p>	<p>La expresión corporal está presente en algunos personajes o en algunas partes de la obra, predominando la ausencia de ella.</p>	<p>La expresión corporal es plana en todos los personajes.</p>
<p>Dominio del contenido: -Todos los integrantes del grupo saben sus diálogos y las acciones que deben realizar sus personajes.</p>	<p>Muestran dominio completo de los diálogos, no se producen titubeos en la totalidad de los integrantes y son capaces de remediar mediante improvisación los momentos muertos posibles.</p>	<p>La mayoría del tiempo, los actores manejan sus diálogos y salen del paso si tienen algún olvido improvisando.</p>	<p>Los actores tienen titubeos que producen vacíos en la obra, no logran recordar sus diálogos o no improvisan de acuerdo con la historia creada.</p>	<p>El hilo de la obra se pierde completamente por la falta de dominio de los diálogos. Los actores no son capaces de improvisar</p>
<p>TOTAL: 16 PUNTOS</p>				

IV. TOTAL

Indicadores	Puntaje	Puntaje obtenido
I. Aspectos previos	12	
II. Montaje	16	
III. Presentación	16	
TOTAL:	44	